

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Чулымский детский сад «Тополёк»

ПРИНЯТО:
На педагогическом Совете
Протокол №1 от 27 августа 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МКДОУ
Чулымский д/с «Тополёк»
Здобина О.А.
Приказ №16-01 от «28» августа 2026 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального казенного дошкольного
образовательного учреждения
Чулымского детского сада «Тополёк»**

Музыкальный руководитель: Левина М.С.

Чулым, 2026

Оглавление

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цели и задачи Программы	3
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4 Характеристика возрастных особенностей детей	7
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.6 Мониторинг эффективности усвоения программы.....	11
2. Содержательный раздел	12
2.1 Особенности образовательной деятельности	12
3. Организационный раздел.....	15
3.1 Структура организации музыкальной деятельности.....	15
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	15
3.3 Методическое обеспечение	18
3.4 Связь с другими образовательными областями	18
3.5 Взаимодействие с семьями воспитанников	19
3.6 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	20
Приложение 1	22

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители, а главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области

«Художественно- эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП

ДО и разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43,72;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования", утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 "Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13";
- Устав ДОУ.

Рабочая программа музыкального развития дошкольников является модифицированной, основу которой составляют:

- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ Чулымского сада «Тополёк»;
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой;

- Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

1.2 Цели и задачи Программы

• **Цель:** создание условий для формирования основ музыкальной культуры воспитанников и приобщения их к музыкальному искусству.

Задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

- Развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;
- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту музыки;
- развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

Задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально- дидактических игр;

- способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами, развивать и обогащать звуковую сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения;

- развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально- дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;

- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.

- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы;

- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности, формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;

- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);

- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев, и.т.д.

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов;

- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики;

- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь синструментальным сопровождением и без него;

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения;

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства;

- поддерживать элементы творчества и импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений;

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;

- знакомить детей с мелодиями и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;

- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

Задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 7 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), формировать первичные представления о

«выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности,

жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства;

- развитие и обогащение сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;

- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности. В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип целостности- целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.4 Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных особенностей детей 1,6 -3 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметных знаков, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат; Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Основной образовательной программы представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (к 7 годам):

- Укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях.
- Развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти)
- Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах)
- Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- Овладение детьми культурными способами деятельности.
- Проявление инициативы и самостоятельности в различных видах

деятельности.

- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Возрастная группа	Планируемые результаты освоения программы
Первая младшая группа	• Узнают знакомые мелодии различают высоту звуков (высокий – низкий); • Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; • Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; • Выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
Вторая младшая группа	• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; • Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; • Эмоционально откликается на характер песни, пляски; • Ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	• Способен внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; • Может выражать свои чувства к музыкальному произведению словами, рисунком, движением; • Может узнавать песни по мелодии; • Способен различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы). • Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; • Способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки; • владеет танцевальными движениями: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Проявляет интерес к инсценировкам; • Может играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; • способен определять общее настроение и жанр музыкального произведения(песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); • может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт

	в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	• способен воспринимать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; • различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); • различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; • владеет танцевальными движениями: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; • способен самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; • действовать, не подражая друг другу; • умеет играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами; • может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
Подготовительная группа	• имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов, узнает гимн РФ; • способен внимательно слушать музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; • способен воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; • может выразительно и музыкально исполнять песни;

	• проявляет интерес к театрализации, • определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш); • слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; • способен передавать несложный ритмический рисунок; • может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
--	--

1.6 Мониторинг эффективности усвоения программы

Для того чтобы правильно организовать процесс музыкального воспитания, проводится оценка индивидуального развития детей.

Периодичность мониторинга установлена образовательным учреждением 2 раза в год (сентябрь-май), сбалансированность методов не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1 Особенности образовательной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. (приложение 2)

Формы организации:

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) ***Совместную деятельность взрослого и детей,***
- 2) ***Самостоятельную деятельность детей.***

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.

- Пальчиковая гимнастика, игры.
- Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога. Пляски разучиваются

довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- Регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий: ***тематические, доминантные, комплексные, игровые*** и т.д.

2) самостоятельная деятельность(нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

• предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации, приемы включения детей в музыкальную деятельность:

• словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д.);

- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д);

• использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);

использование ИКТ

3. Организационный раздел

3.1 Структура организации музыкальной деятельности

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятий от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников. Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных групп:

- 1 год–ранний возраст с 1,6 до 3 лет;
- 2 год–младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год–средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год- старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год- подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Система занятий и количество учебных часов

Группа	Длительность	Количество часов	
		неделя	год
Первая младшая	10 мин.	2	72
Вторая младшая	15 мин.	2	72
Средняя	20 мин.	2	72
Старшая	25 мин.	2	72
Подготовительная	30 мин.	2	72
итого			360

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка

Образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<i>Развивающие зоны</i>	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
Зона восприятия Музыки и пения	- Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств, музыкальной выразительности. - Развивать восприятие музыки различного характера. - Развивать певческие умения. - Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и Музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон

	зарубежных композиторов.	
Зона игры на музыкальных инструментах	- Обучать игре на различных музыкальных инструментах. - Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. - Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Бубен Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон
Зона танца и музыкально-ритмических движений	- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. - Развивать координированность движений. - Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки
Зона дидактических игр	- Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. - Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями

Зона подвижных игр	- Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать двигательную активность. - Формировать внимание и выдержку. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. -Повышать интерес к подвижным играм. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски
Зона театральной деятельности	- Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, - Эмоциональную сферу, игровые умения. - Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. -Приобщать к миру игры и театра - Развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Мягкие игрушки
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр

3.3 Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий.

1. «От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./Под ред. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А .М.:Мозаика-Синтез,2014.
2. Зацепина М.Б.«Музыкальное воспитание в детском саду.»М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А.«Музыкальное воспитание в детском саду».—М.,1981.
5. Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
7. Нотные сборники(в соответствии с рекомендуемым репертуаром)

3.4 Связь с другими образовательными областями

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Методы и приемы
«Социально-коммуникативное развитие»	«Социализация»	• за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; • формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности; • патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	«Безопасность»	• за счет формирования основ безопасности(правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

«Познавательное развитие»		• за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, • знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
«Речевое развитие»	«Развитие речи»	• за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	«Чтение художественной литературы»	за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
«Художественно-эстетическое развитие»	«Приобщение к искусству»	Приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
«Физическое развитие»		Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

3.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад—семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляется в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. (приложение № 2)

3.6 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально- исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Первая младшая группа(от2до3лет)

Вид музыкальной деятельности «Музыкально-ритмические движения»	
задачи	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. -Развитие музыкального слуха. -Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). -Знакомство с элементами плясовых движений. -Формирование умения соотносить движения с музыкой. -Развитие элементарных пространственных представлений.
репертуар	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим-бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З.Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е.Тиличевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е.Тиличевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т.Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г.Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко
Вид музыкальной деятельности Развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие	
	-Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. -Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.
Вид музыкальной деятельности Пальчиковая гимнастика	
задачи	-Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. -Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. -Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.
репертуар	Пальчиковая гимнастика
Вид музыкальной деятельности Слушание музыки	
задачи	-Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. -Развитие представлений об окружающем мире. -Расширение словарного запаса.

репертуар	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е.Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г.Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А.Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. ва Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е.Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	Сло
Вид музыкальной деятельности «Распевание, пение»		
задачи	-Расширение кругозора и словарного запаса. -Формирование активного подпевания. -Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. -Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.	
репертуар	«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Заинька». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т.Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	
Вид музыкальной деятельности Пляски, игры, хороводы		
задачи	-Формирование активности в играх, плясках.	

	-Развитие чувства ритма. -Формирование элементарных плясовых навыков. -Формирование коммуникативных отношений. -Развитие координации движений.
репертуар	«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е.Тиличевой. Слова Ю.Островского «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска».Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики-ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!».Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайчик и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. «Прятки». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Танец снежинок». Музыка А.Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поссорились-помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М.Ивенсен «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Пляска с флажками». Музыка А.Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Вид музыкальной деятельности «Музыкально-ритмические движения»	
задачи	• Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. • Ориентироваться в пространстве. • Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. • Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». • Маршировать, останавливаться с концом музыки. • Неторопливо, спокойно кружиться. • Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. • Выполнять притопы. • Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). • Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).
репертуар	«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодия «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Птички летают». Музыка А. Серова «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера «Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой «Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой «Бег». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой

	«Воробушки». Венгерская народная мелодия «Побежали-потопали». Музыка В. Кетховена «Мячики». Музыка М. Сатулиной
Вид музыкальной деятельности Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	• Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. • Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. • Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). • Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. • Различать длинные и короткие звуки. • Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. • Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
репертуар	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо-громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку Ритмические цепочки Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»
Вид музыкальной деятельности Пальчиковая гимнастика	
задачи	• Тренировка и укрепление мелких мышц руки. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. • Развитие памяти и интонационной выразительности.
репертуар	«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем»

	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»
Вид музыкальной деятельности Слушание музыки	
задачи	• Различать музыкальные произведения по характеру • Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). • Различать двух частную форму. • Эмоционально откликаться на музыку. • Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. • Узнавать музыкальные произведения. • Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная
репертуар	«Прогулка». Музыка В.Волкова «Колыбельная». Музыка Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок». Музыка А.Гречанинова «Марш». Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Дождик». Музыка Н. Любарского «Медведь». Музыка В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С.Разоренова «Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка З.Бетман «Шалун». Музыка О.Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова «Марш». Музыка Е.Тиличевой «Резвушка». Музыка В. Волкова «Воробей». Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н.Любарского «Дожди к накрапывает». Музыка Ан. Александрова
Вид музыкальной деятельности «Распевание, пение»	
задачи	• Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. • Передавать в интонации характер песен. • Петь акапелла, соло. • Выполнять простейшие движения по тексту. • Узнавать песни по фрагменту. • Учить звукоподражанию. • Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).
репертуар	«Петушок». Русская народная песня «Ладушки».

	«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н.Френкель «Зайка». Русская народная песня «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е.Тиличеевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской «Я иду с цветами». Музыка Е.Тиличеевой. Слова Л.Дымовой «Пирожки». Музыка А.Филиппенко. Слова Н.Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской «Есть у солнышка друзья». Музыка Е.Тиличеевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В.Витлина. Слова Н. Найденовой «Кап-кап».Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Ко-ко-ко». Польская народная песня «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском
Вид музыкальной деятельности Пляски, игры, хороводы	
задачи	• Изменять движения со сменой частей музыки. • Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. • Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). • Исполнять пляски по показу педагога. • Передавать в движении игровые образы.
репертуар	«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Гопак». Музыка М. Мусоргского «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Пальчики-ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились-помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г.Финаровского. СловаВ.Антоновой

	«Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И.Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е.Тиличевой. Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Березка». Музыка Р. Рустомова. Слова А. Метлиной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная песня «Табунщики лошади». Музыка В.Витлина; чешская народная мелодия «Кот Вася». Музыка Г. Лобачева. Слова Н.Френкель «Карусель». Русская народная мелодия
--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Вид музыкальной деятельности «Музыкально-ритмические движения»	
задачи	• Ходить друг за другом бодрым шагом. • Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. • Выполнять разнообразные движения руками. • Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. • Передавать в движении образы (лошадки, медведь). • Выполнять прямой галоп. • Маршировать в разных направлениях. • Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. • Легко прыгать на носочках. • Спокойно ходить в разных направлениях.
репертуар	«Марш». Музыка Е.Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А.Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С.Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

	Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина
Вид музыкальной деятельности Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	• Пропевать длинные и короткие звуки. • Правильно называть графические изображения звуков. • Отхлопывать ритмические рисунки песенок. • Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. • Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. • Играть произведения с ярко-выраженной двухчастной формой. • Играть последовательно
репертуар	«Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» «Летчик» Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Дидактические таблицы «Марш на барабане» «Два кота» «Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василек» «Самолет» «Марш для летчика»
Вид музыкальной деятельности Пальчиковая гимнастика	
задачи	• Укрепление мышц пальцев руки. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. • Развитие памяти и интонационной выразительности. • Развитие артикуляционного аппарата.
репертуар	Повторение упражнений из репертуара младшей группы

	«Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»
Вид музыкальной деятельности Слушание музыки	
задачи	• Различать жанровую музыку. • Узнавать и понимать народную музыку. • Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). • Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. • Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
репертуар	«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского «Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин
Вид музыкальной деятельности «Распевание, пение»	
задачи	• Передавать в пении характер песни. • Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. • Подыгрывать на музыкальных инструментах. • Правильно выполнять дыхательные упражнения.
репертуар	«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня

	«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г.Бойко «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М.Сидоровой «Варись, варись, кашка». Музыка Е.Туманян. Слова А. Рождественской «Первый снег». Музыка А.Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян «Саночки». Музыка А.Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Паровоз». Музыка Г.Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А.Чельцова «Новый дом». Музыка Р.Бойко. Слова Л. Дербенева «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова «Солнышко». Распевка «Три синички». Русская народная песня «Самолет». Музыка М.Магиденко. Слова С. Баруздина «Летчик». Музыка Е.Тиличевой «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Веселый поезд». Музыка З.Компанейца. Слова О. Высотской «Зайка». Музыка Ю.Слонова. Слова И. Черницкой «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Дождик». Русская народная песня «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной «К деткам елочка пришла». Музыка А.Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Снежинки». Польская народная песня «Танец около елки». Музыка Ю.Слонова. Слова И. Михайловой «Жучок». Музыка А.Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка «Наш автобус голубой». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Мне уже четыре года». Музыка Ю.Слонова. Слова В.Малкова «Детский сад». Музыка А.Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Два кота». Польская народная песня
Вид музыкальной деятельности Пляски, игры, хороводы	
задачи	• Изменять движения со сменой частей музыки. • Выполнять движения эмоционально. • Соблюдать простейшие правила игры. • Выполнять солирующие роли. • Придумывать простейшие элементы творческой пляски. • Правильно выполнять движения, которые показал педагог

репертуар	«Нам весело». Украинская народная мелодия
	«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Заинька». Русская народная песня «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой «Пляска парами». Литовская народная мелодия «Колпачок». Русская народная песня «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Ищи игрушку». Русская народная мелодия «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Полька». Музыка И. Штрауса «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия «Игра с платочком». Русская народная мелодия «Пляска» с платочком Хорватская народная мелодия «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселый танец». Литовская народная мелодия «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера «Вот так вот». Белорусская народная песня «Белые гуси». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Старшая группа (5-6 лет)

Вид музыкальной деятельности «Музыкально-ритмические движения»	
задачи	• Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. • Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. • Останавливаться четко, с концом музыки. • Придумывать различные фигуры. • Выполнять движения по подгруппам. • Совершенствовать координацию рук. • Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. • Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. • Выполнять пружинящие шаги. • Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. • Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. • Развивать плавность движений.

репертуар	«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф.Шуберта «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Музыка Т.Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». Русская народная мелодия «Трипритопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия
Вид музыкальной деятельности Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	• Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. • Прохлопывать ритмические песенки. • Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). • Различать длительности в ритмических карточках. • Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. • Осмыслить понятие «пауза». • Сочинять простые песенки. • Выслушивать предложенный ритм

репертуар	«Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Федосья»
Вид музыкальной деятельности Пальчиковая гимнастика	
задачи	• Развитие речи, артикуляционного аппарата. • Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятия звуковысотности.
репертуар	«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»
Вид музыкальной деятельности Слушание музыки	
задачи	• Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». • Различать трехчастную форму. • Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. • Учить выражать характер произведения в движении. • Определять жанр и характер музыкального произведения. • Запоминать и выразительно читать стихи. • Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

репертуар	«Марш деревянных солдатиков». Музыка П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П.Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А.Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П.Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П.Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П.Чайковского «Детская полька». Музыка А.Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С.Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д.Жученко «Вальс». Музыка П.Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П.Чайковского «Лисичка поранила лапу». Музыка В.Гаврилина
Вид музыкальной деятельности «Распевание, пение»	
задачи	• Петь выразительно, протягивая гласные звуки. • Петь, сопровождая пение имитационными движениями. • Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. • Аккомпанировать на музыкальных инструментах. • Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». • Расширять певческий диапазон.
репертуар	«Жил-был у бабушки ереський козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М.Красева. Слова М.Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан.Александрова. Слова М. Ивенсен «Снежная песенка». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова С.Богомзова «Наша елка». Музыка А.Островского. Слова З.Петровой «Дед Мороз». Музыка В.Витлина. Слова С.Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В.Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В.Герчик. Слова Я.Акима «Про козлика». Музыка Г.Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю.Гурьева. Слова С. Виноградова «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю.Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин барабан». Музыка В.Герчик. Слова А.Пришельца «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Кукушка». Музыка Т.Попатенко. Слова И. Черницкой «Елочка». Музыка Е.Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «Песенка-чудесенка». Музыка А.Берлина. Слова Е.Каргановой «Веселая дудочка». Музыка М.Красева. Слова Н.Френкель
Вид музыкальной деятельности Пляски, игры, хороводы	

задачи	• Ходить простым русским хороводным шагом. • Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. • Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. • Ощущать музыкальные фразы. • Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. • Выполнять простейшие перестроения. • Согласовывать плясовые движения с текстом песни хороводов. • Самостоятельно начинать и заканчивать движения. • Развивать танцевальное творчество.
репертуар	«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия
	«Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В.Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место» Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т.Ломовой «Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е.Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!» «Будь внимательным». Датская народная мелодия «Озорная полька». Музыка Н.Вересокиной «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И.Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И.Штрауса «Горошина». Музыка В.Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Подготовительная группа (6-7 лет)

Вид музыкальной деятельности «Музыкально-ритмические движения»	
задачи	• Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. • Совершенствовать движения рук. • Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. • Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. • Ориентироваться в пространстве. • Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. • Придумывать свои движения под музыку. • Выполнять маховые и круговые движения руками. • Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. • Выполнять разнообразные поскоки. • Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. • Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
репертуар	«Марш». Музыка Ю.Чичкова «Прыжки». Музыка Л.Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А.Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг» «Марш». Музыка Ж.Люли «Боковой галоп». Музыка Ф.Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е.Макарова «Бег с лентами». Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом «Марш». Музыка Ц.Пуни «Боковой галоп». Музыка А.Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия «Ходьба змейкой». Музыка В.Щербачева «Поскоки с остановкой». Музыка А.Дворжака «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой «Нежные руки». Музыка Д.Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина «Бег и подпрыгивание». Музыка И.Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М.Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н.Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия

	«Поскокиипрыжки».МузыкаИ.Саца «Цирковыелошадки».МузыкаМ. Красева «Спокойнаяходьбаипрыжки».МузыкаВ.Моцарта «Шаг споскокомибег». МузыкаС.Шнайдер «Шагаютаисты».МузыкаТ. Шутенко «Осторожныйшагипрыжки».МузыкаФ.Бургмюллера «Волшебныеруки».МузыкаК.Дебюсси «Передачамяча».МузыкаС. Соснина «Энергичныепоскокиипружинающийшаг».МузыкаС.Затеplinского
Вид музыкальной деятельности Развитиечувстваритма,музицирование	
задачи	• Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. • Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. • Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. • Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. • Уметь играть двухголосье. • Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. • Ритмично играть на палочках.
репертуар	Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша»
	Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Ритмические цепочки из жучков и паучков «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» «Загадка» Игра «Эхо»Двухголосие Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»
Вид музыкальной деятельности Пальчиковая гимнастика	
задачи	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Формирование умения, узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.
репертуар	«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало»

	«Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»
Вид музыкальной деятельности Слушание музыки	
задачи	• Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. • Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.
репертуар	«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Валь с игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э.Грига «Снежинки». Музыка А.Стоянова «У камелька». Музыка П.Чайковского «Пудель и птичка».Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П.Чайковского
	«Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М.Глинки «Три подружки» («Плакса»,«Злюка»,«Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К.Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю.Слонова «Полет шмеля». Музыка Н.Римского-Корсаков
Вид музыкальной деятельности «Распевание, пение»	
Задачи	• Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Придумывать движения по тексту песен(инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. • Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, фортепиано).

репертуар	«Динь-динь-динь-письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А.Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т.Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М.Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В.Герчик. Слова А.Пришельца «Как пошли наши подружки».Русская народная песня «Дождик обиделся». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В.Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г.Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Горячая пора». Музыка А.Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М.Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота».Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М.Парцхаладзе.Слова М.Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А.Филиппенко.Слова Г.Ношиной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель».Музыка С.Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н.Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова. Слова Г.Лагодынь «Зеленые ботинки». Музыка С.Гаврилова. Слова Р. Алдониной «До свиданья, детский сад». Музыка Г.Левкодимова.Слова В.Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В.Ефимова. Слова В.Новикова «В лесу».Распевка
Вид музыкальной деятельности Пляски, игры, хороводы	
задачи	• Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. • Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

репертуар	«Мяч». Музыка Ю.Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня «Веселые скачки». Музыка Б.Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б.Бартока «Полька». Музыка Ю.Чичкова «Кто скорее?». Музыка Л.Шварца «Ищи». Музыка Т.Ломовой «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия «Роботы из вездочки». «Контрасты» «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия «Жмурка». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Дед Мороз и дети». Музыка И.Кишко. Слова М.Ивенсен «Парный танец». Латвийская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е.Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Сапожники и клиенты». Польская мелодия «Скрипучая дверь». Музыка Ф.Черчилля «Как на тоненький ледок». Русская народная песня «Полька с поворотами». Музыка Ю.Чичкова «Детская полька». Музыка А.Жилинского «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня «Танец». Музыка Ю.Чичкова «Будь ловким!». Музыка Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В.Лаптева «Заря-заряница». Русская народная игра «Полька с хлопками». Музыка И.Дунаевского «Звери и звероловы». Музыка Е.Тиличевой «Замри». Английская народная песня «Чебурашка». Музыка В.Шаинского
-----------	---